

Ensemble Amici Miei

LIVRET PÉDAGOGIQUE

A destination des enseignants de
primaire, collège et lycée

Education Musicale
Français - Littérature - Théâtre



Spectacles & interventions

SOMMAIRE

- Le mot du directeur
- Autour de Sébastien de Brossard
- Histoires de Cour
- L'Amour Diable
- Projets chorals
- Quelques témoignages
- Stages & formations
- Contacts

L'*Ensemble Amici Miei* a vu le jour en 2013. Il est né du désir de Rémi Muller, baryton et directeur artistique, de réunir autour de lui des chanteurs et instrumentistes professionnels issus des grandes écoles européennes afin de se consacrer à faire découvrir et revivre de manière sincère et authentique le répertoire ancien. L'ensemble à géométrie variable acquiert rapidement une dimension nationale et internationale de par les lieux où il se produit (toute la Lorraine, Besançon, Grenoble, Genève, dans l'Oise, au château de Craon...) mais aussi par les musiciens qui le constituent et qui viennent de France, Allemagne et Suisse.

Depuis quatre ans maintenant, outre les nombreux concerts et la recherche et ré-édition de partitions anciennes, l'*Ensemble Amici Miei* s'est tourné vers les actions pédagogiques qu'il mène avec passion et grand succès. Celles-ci sont reconnues et soutenues par de nombreux partenaires comme les départements de la Moselle et de l'Oise, l'Institut Européen de Chant Choral, la Fondation Royaumont, de nombreux établissements scolaires et conservatoires.

Ses actions pédagogiques vont du concert commenté à la réalisation intégrale d'un spectacle mélangeant artistes professionnels et enfants, étudiants. Elles s'adaptent aux demandes des enseignants et s'intègrent parfaitement dans les programmes scolaires.

Les intervenants sont des professionnels reconnus du monde du spectacle et/ou de l'enseignement (professeurs en conservatoire, docteur en musicologie, chanteur lyrique ...)

LE MOT DU DIRECTEUR

« *L'éducation ne consiste pas à gaver, mais à donner faim.* » Michel Tardy

Je ne vais rien dire de nouveau sans doute. L'enseignant doit avant tout être au service de la musique et du théâtre et briller par la réussite de ses élèves. Le chœur, tout comme la troupe de théâtre, est la possibilité d'un épanouissement individuel au sein d'un groupe. C'est l'apprentissage de la vie, de l'entraide et du partage. Ce sont des notions fondamentales qu'il faut continuer d'enseigner aux élèves. Bienveillance et exigence permettent le dépassement de soi et donc la qualité.

Chacune de nos propositions a été conçue et pensée avec un ou plusieurs enseignants, nous avons porté une attention particulière au fait de pouvoir intégrer les apprentissages proposés au Socle de Connaissances Commun de l'Éducation Nationale. Toute proposition est bien sûr adaptable en fonction des demandes et besoins des enseignants.

Les coûts des différentes propositions peuvent également beaucoup évoluer en fonction des demandes. Des dossiers de subventions ou de financements de projets peuvent être co-réalisés par les établissements et notre association.

Rémi Muller



Un voyage baroque avec Sébastien de Brossard

MUSIQUE FRANÇAISE ET ITALIENNE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV

Un programme théâtral et musical qui vous fera voyager à la rencontre d'un personnage haut en couleur et de ses contemporains au travers d'airs sérieux, de lamenti de plaintes, d'airs à boire et de danses.

Etienne de Moulinié

Sébastien Le Camus

Francesca Caccini

Sigismondo d'India

Robert de Visée

Nicolas Hotman

et

Sébastien de Brossard

Ensemble Amici Miei

Julien Lourenco : Comédien

Nicolas Wattinne : Théorbe

Rémi Muller : Baryton & Direction artistique



Autour de Sébastien de Brossard

Programme : Alliant théâtre et musique, style français et italien, anecdotes et citations d'époque, ce programme se propose de nous faire voyager au siècle de Louis XIV à travers la vie d'un compositeur malheureusement trop méconnu de nos jours, Sébastien de Brossard. Homme d'église écrivant également de la musique profane, compositeur, collectionneur, chercheur. Ce spectacle s'attachera à faire découvrir une partie moins connue de son œuvre. Cours d'histoire de la musique sous forme théâtrale et ludique, ce programme est parfaitement adapté à un public scolaire de par les éléments historiques qu'il traite mais également par sa durée n'excédant pas une heure.

Désireux d'être au plus près de ce qui se faisait et des couleurs que peuvent prendre les textes anciens, le chant est travaillé et restitué dans les règles de prononciation de l'époque. Loin de mettre une barrière entre le spectateur et l'œuvre, cette restitution permet de trouver des reliefs différents et de donner du caractère aux différentes pièces. Certains des morceaux de ce programme n'ont plus été joués depuis leur édition au dix-huitième siècle. Ils ont aussi fait l'objet d'une édition en clé moderne de notre part.

Effectif : 1 chanteur, 1 comédien et 1 théorbe

Durée : 1 heure + 1h d'intervention

Coût : 900€ pour une formule concert + 1h d'intervention

Public concerné : Programme à destination des primaires, collégiens et des lycéens.

Matières concernées : Histoire, Education musicale, Français, Littérature, Théâtre.

L'intervention d'une heure :

L'intervention d'une heure incluse dans le prix permettra d'aborder un ou plusieurs sujets en lien avec le spectacle. Elle sera définie en collaboration avec le référent pédagogique de l'établissement.

Propositions d'activités en lien avec le concert :

Ces activités peuvent être réalisées par les enseignants de l'établissement et/ou en partenariat avec notre association. Préparation d'un chant de l'époque pour la chorale. Travail de découverte et initiation à la langue du XVIII^{ème} siècle (sur les fables de La Fontaine par exemple, sur des extraits d'œuvres de Molière).

Découverte des instruments anciens et des différents métiers artistiques liés à la conception d'un spectacle et à sa réalisation.

Travail de quelques choeurs simples à chanter en début/fin

de concert accompagné par les artistes.

Éléments du socle commun abordés :

Les langages pour penser et communiquer.

Les méthodes et outils pour apprendre

La formation de la personne et du citoyen

Vous savez tous chanter
Air sérieux (livre IV) Sébastien de Brossard (1655-1730)

Gayement

Voix

Basse continue

CONCERT Samedi 22 Mars 2014 **au temple protestant**

Révélation d'un groupe exceptionnel : Amici Mieï

Les quelque 80 mélomanes venus au concert de l'ensemble Amici Mieï ne se doutaient pas du véritable choc culturel et émotionnel qu'ils allaient vivre. Cinq musiciens et chanteurs allaient les mener d'étonnement en ravissement dans un répertoire complètement inédit de compositeurs du XVII^e siècle inconnus pour la majorité d'entre eux. Présentés pour leur première par leur parrain François Brasse, radiologue et violoncelliste connu à Saint-Avoid, les cinq musiciens professionnels ont enchaîné les 19 pièces de leur programme, tantôt en trio vocal, duo ou solo. Nourris par des applaudissements de plus en plus fournis au fil de leurs interprétations, ils échangeaient des sourires complices pour donner le meilleur de leur talent au public enthousiaste. Le courant est passé et la joie des musiciens s'est mêlée à l'admiration du public qui leur a fait une véritable ovation.

À l'origine du projet, Rémi Muller, baryton professionnel international, enseignant le chant à l'école de musique de Folschviller, a fourni un travail titanesque d'archéologue pour déchiffrer, décoder et retranscrire lisiblement ces trésors oubliés. Il s'est entouré de Mathilde Miclo (soprane), Coralie Quellier (mezzo-soprano), Julien Pooya-Weihs (viole de gambe) et Damien Debenoit (orgue positif) pour livrer en primeur au public naborien un concert qu'il n'est pas prêt d'oublier.

Contact : Amici Mieï, 60 rue de la Carrière à Saint-Avoid

Première de l'Ensemble Amici Mieï. Photo RL

Dimanche 4 Juin 2017 à 15h30
à la Chapelle des Comtes de Créhange
Hôtel de Paris 45 rue Hirschauer 57500 SAINT-AVOLD

Concert : Histoires de Cour

J.B. Drouart de Bousset : Airs du 18^{ème} siècle dédiés à la Duchesse de Bourgogne



La leçon de musique, La corte degli Ulivi Gallery

Ensemble Amici Miei

Coralie Queller : mezzo-soprano
Julien-Pooya Weihs : baryton
Marie Guillaumy : viole de gambe
Nicolas Wattinne : théorbe
Rémi Muller : baryton & direction artistique

Formule café-concert : 1 boisson + 1 pâtisserie + concert : 12€ (8€ réduit)
 © affiche réalisée par Rémi Muller 2017

Histoires de Cour

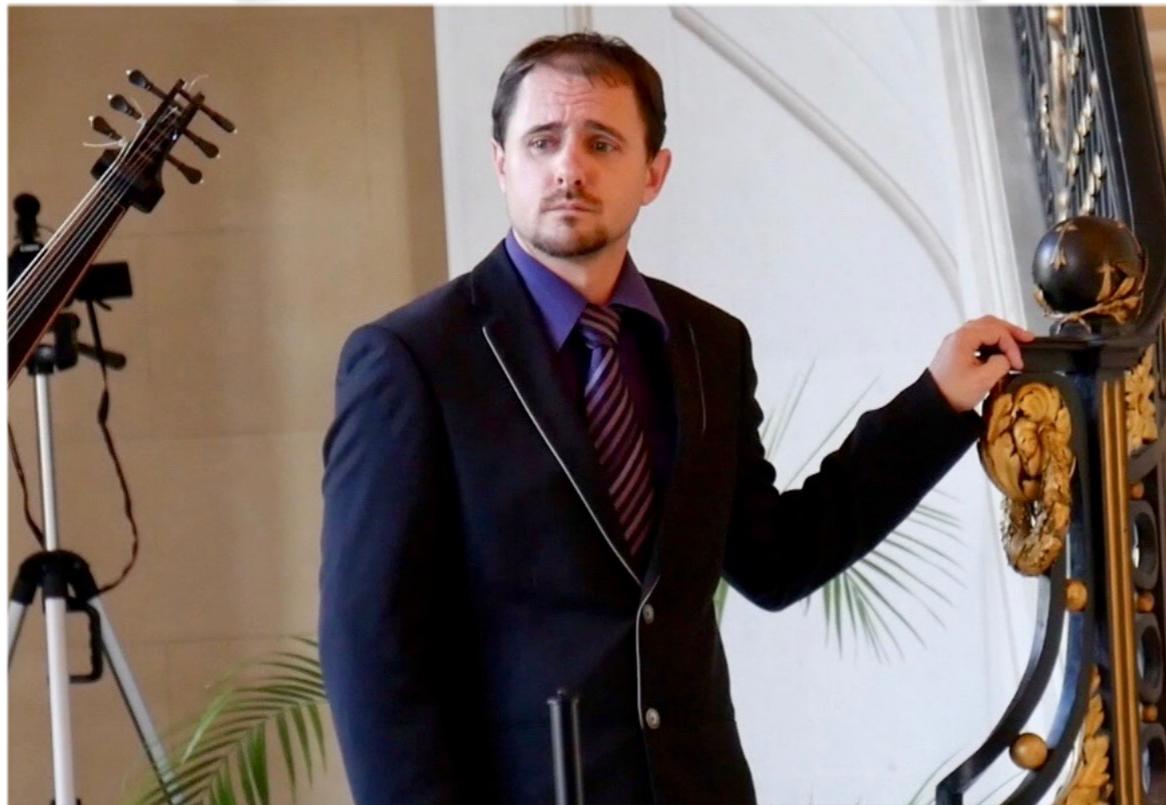
Programme : Basé sur les airs nouveaux sérieux et à boire de Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662-1725), ce programme théâtral et musical met en scène une histoire entre trois personnages. Il se déroule en quatre tableaux. La musique nous plonge au cœur de la période baroque, à la cour de la Duchesse de Bourgogne. Les pièces instrumentales de divers compositeurs de l'époque mettent en valeur la richesse de la musique que l'on pouvait entendre dans les cours et servent de parfait écrin à la dramaturgie.

Désireux d'être au plus près de ce qui se faisait à l'époque et des couleurs que peuvent prendre les textes anciens, les chanteurs travaillent en suivant les règles de la prononciation de l'époque. Loin de nous éloigner de l'œuvre cette restitution nous permet de trouver des reliefs différents et de donner du caractère aux différentes pièces. Toutes les pièces vocales de ce programme ont été rééditées et transcrites en clés « modernes » par Rémi Muller.

Effectif : 3 chanteurs, 1 théorbe, 1 viole de gambe

Durée : 1 heure + 1 heure d'intervention

Coût : 1 300€ pour une formule concert + 1h d'intervention



Public concerné : Programme à destination des collégiens et des lycéens.

Matières concernées : Histoire, Education musicale, Français, Littérature, Théâtre.

L'intervention d'une heure :

L'intervention d'une heure incluse dans le prix permettra d'aborder un ou plusieurs sujets en lien avec le spectacle. Elle sera définie en collaboration avec le référent pédagogique de l'établissement.

Propositions d'activités en lien avec le concert :

Ces activités peuvent être réalisées par les enseignants de l'établissement et/ou en partenariat avec notre association. Préparation d'un chant de l'époque pour la chorale. Travail de découverte et initiation à la langue du XVIII^{ème} siècle (sur les fables de La Fontaine par exemple, des extraits d'œuvres de Molière)

Découverte des instruments anciens et des différents métiers artistiques liés à la conception d'un spectacle et à sa réalisation.

Travail de quelques chœurs simples à chanter en début/fin

de concert accompagné par les artistes.

Éléments du socle commun abordés :

Les langages pour penser et communiquer.

Les méthodes et outils pour apprendre

La formation de la personne et du citoyen

Jeudi 30 Avril 2015

CONCERT

Amici Mei : un régal



Amici Mei, une perle de culture ! Photo RL

Si l'auditoire et la salle Truffaut a été plutôt restreint, le talent des trois musiciens d'Amici Mei a été énorme. En avant spectacle, Pierre Adolphe, directeur du conservatoire de Saint-Avoid, les avait présentés avec beaucoup de chaleur.

Le baryton Rémi Muller, enfant du pays a assuré en plus de son chant, la présentation des morceaux de la prestation baptisée « Les goûts réunis » : un choix judicieux qui avait pour objectif de réunir les écoles française et italienne de musique baroque, mais aussi par sa diversité de tenir les mélomanes en haleine. « Objectif atteint ! »

Rémi Muller, dont la voix et le talent est devenu une véritable référence dans l'art baroque, tant la richesse de ses articulations, les prononciations et nuances ont ravi le public.

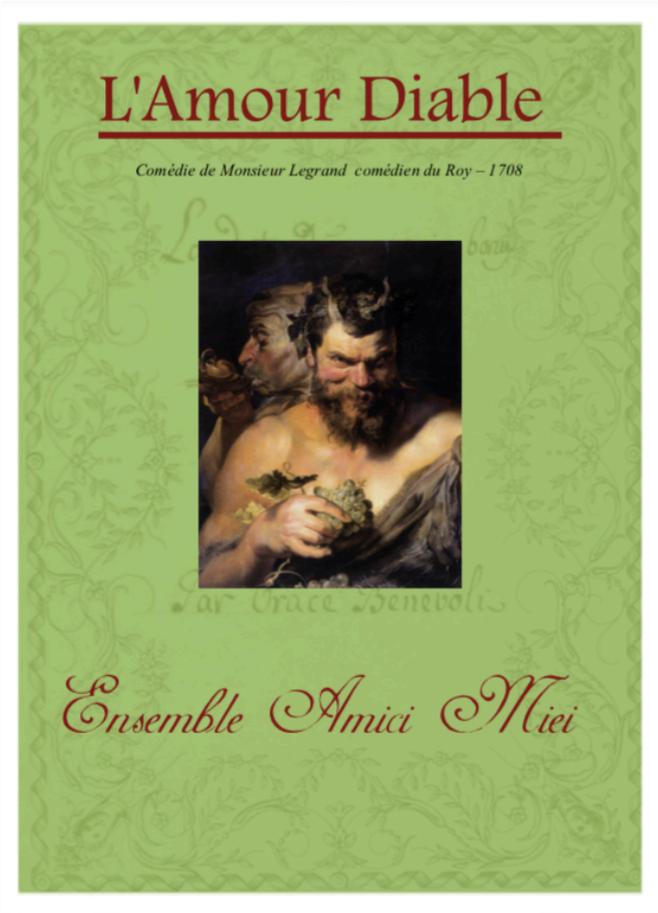
Mathias Riise, venu spécialement de Suisse, et son magnifique clavecin ont arraché des tonnerres d'applaudissements dans leurs solos joués sans partition.

Hélène Galan, avec sa viole de gambe atypique à sept cordes a apporté au trio des notes tantôt très puissantes et rondes dans les graves, tantôt aériennes et angéliques dans des registres plus aigus.

C'est donc une « Sainte Trinité » qui a exprimé avec talent, simplicité et beaucoup de complicité les musiques d'auteurs connus (Marc Antoine Charpentier, Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, Louis Couperin mais aussi de certains compositeurs tombés dans l'oubli (Jean-Baptiste Prunier, Francesca et Giulio Caccini, Philippe Courbois...)).

La réponse du public a été à la hauteur de la qualité de la prestation puisqu'il n'a pas seulement réussi à obtenir un bis, mais aussi un ter, à force de sincères applaudissements.

Rémi Muller, toujours à la recherche de documents de l'époque a en projet la re-création d'une comédie de 1708 de Monsieur Legrand comédien du Roy. Une oeuvre parfaitement dans le style Louis XIV alliant, comme cela se faisait à l'époque, musique et théâtre. Un rendez-vous à ne pas manquer !



L'Amour Diable :

Programme : L'Amour Diable est une comédie écrite en 1708 par Marc-Antoine Legrand, comédien du Roy. Plusieurs éditions anciennes se trouvent à la Bibliothèque Nationale de France. C'est une très courte pièce, ce qui ne veut pas dire qu'elle manque de richesse. En effet, huit personnages principaux se donnent la réplique avec un rythme soutenu mettent en valeur les changements de situation. A l'époque, les arts n'étaient pas séparés, au théâtre se joignaient la musique et la danse. Dans les sources que nous avons, nous pouvons trouver les textes chantés mais point de musique. Après un long travail de recherche nous n'avons réussi à retrouver qu'une partie de celle ci, correspondant à une partie du divertissement musical de fin. Nos avons donc pris le parti de choisir dans le répertoire musical de cette même époque des pièces vocales et instrumentales correspondant parfaitement à la situation et de les insérer dans le texte original afin de pouvoir proposer un spectacle comme on le faisait au dix-huitième siècle. Nous avons choisi de rester proche de ce qui pouvait se faire à l'époque notamment au niveau des costumes et de la mise en scène mais également dans les intentions données par l'auteur. Nous avons cependant choisi de déclamer le texte en français moderne. Les parties chantées sont quant à elles en prononciation baroque restituée.

Effectif : 12 comédiens (dont 4 chanteurs), 1 à 3 instrumentistes (clavecin, théorbe, viole de gambe), chœur et danseurs.



Durée : 1 heure + interventions

Coût : entre 5000€ et 6000€ pour une représentation avec interventions pour former des élèves à certains rôles.

Public concerné : Programme à destination des collégiens et des lycéens.

Matières concernées : Histoire, Education musicale, Français, Littérature, Théâtre.

Propositions d'activités en lien avec le concert :

Travail de certains rôles, initiation aux codes du langage de l'époque, travail de diction et de mise en espace sur des fables de La Fontaine, initiation à la danse baroque.

Découverte des instruments anciens et des différents métiers du spectacle ou liés à la conception et la réalisation de celui-ci

Travail autour du curriculum vitae et d'une biographie artistique.

Travail des chœurs de la pièce qui peuvent être interprétés par les élèves. Travail possible d'autres chœurs également.

Éléments du socle commun abordés :

Les langages pour penser et communiquer.

Les méthodes et outils pour apprendre

La formation de la personne et du citoyen

Saint-Avoid 1 / 12 / 2015 STA 4

CONCERT à la salle truffaut du centre culturel

Amici Mieï ravit son auditoire

Les spectateurs, qui ont rempli la salle Truffaut, ont eu droit à un délicieux voyage hors du temps, dans une ambiance intimiste, feutrée et savoureuse.

Dès leur entrée, les musiciens, choristes et deux comédiennes en costume baroque, étaient déjà en place. Le clavecin a entamé ses premiers arpèges pour introduire et accompagner Hortense, l'héroïne, dans son premier chant. Trois violes de gambe s'y sont rajoutées. Quel ravissement ! Pour cette pièce, les acteurs chanteurs aux voix superbes, avaient travaillé leurs partitions dans le détail, respectant la prononciation d'époque de certaines syllabes. Surprenant pour les oreilles modernes de l'auditoire...

L'expression du jeu théâtral n'a pas été négligée et a permis de bien comprendre et suivre l'histoire. La danse, le troisième ingrédient du théâtre baroque, a séduit le public. Sept magnifiques danseuses du conservatoire de Saint-Avoid, en robe d'époque, ont interprété avec grâce et élégance plusieurs chorégraphies, parfaitement intégrées à la pièce.

Après le dénouement heureux de l'intrigue, les spectateurs ont donné une ovation bien méritée aux artistes d' Amici Mieï. On ne peut que souhaiter que cet outil culturel local perdure et puisse attirer un public encore plus large.



Le théâtre baroque sait encore séduire. Photo RL

Projets chorals

L'*Ensemble Amici Miei* fort de ses expériences pédagogiques peut vous proposer de vous accompagner tant par l'apport d'instrumentistes, de solistes, comédiens que dans le choix d'œuvres ou la préparation vocale de vos élèves sur des projets de contes musicaux ou la construction d'un programme de concert ou spectacle. Elle peut également vous apporter un soutien au niveau de la direction de chœur et ce de la primaire au lycée.

Nous nous proposons également de vous accompagner sur des projets inter-établissements, de prendre en charge la communication, la réalisation d'affiches, la mise en relations entre les différents établissements, qu'ils soient scolaires, ou école de musique...



Quelques témoignages

Voici quelques témoignages d'élèves, de stagiaires ayant participé à un projet, un stage ou une action pédagogique de l'un de nos membres.

« Un enseignement dynamique et rigoureux basé sur l'échange et le dialogue avec une vraie écoute de l'élève. »

Hugo (lycéen)

« Nous avons eu l'immense chance de rencontrer et d'échanger avec les comédiens, les musiciens et le metteur en scène qui ont répondu à nos très nombreuses questions.(...) Ils nous ont donné l'envie d'en faire d'avantage » Constance (collégienne)

« Depuis le soir du spectacle j'ai commencé à plus aimer la musique. (...) Ce projet m'a servi à me rapprocher de mes camarades et je trouve qu'il est l'un des meilleurs que j'ai réalisés. Merci à M. Muller qui m'a fait changer d'avis sur le chant... » (un collégien)

Une chorale haut de gamme

Amateurs de chant et choristes confirmés ont suivi, durant 3 jours, le stage proposé par l'école de musique. Un moment de partage apprécié qui s'est terminé par une prestation à l'église de Sommerviller.

VU 17 FOIS | LE 20/04/2017 À 05:00 | 0 RÉAGIR



Un stage bénéfique pour les participants.

Chanter, c'est bon pour le moral. Lorsqu'elle a su que l'école de musique de Varangéville organisait un stage de chant choral, Francine n'a pas hésité une seconde. « Pour moi, c'est une détente ». Un moment partagé par une dizaine de personnes venant du secteur, mais aussi de Nancy. Pour parfaire sa voix et pour découvrir des morceaux nouveaux.

Rémi Muller, le chef de chœur a choisi de faire découvrir Händel. « A chaque stage, on présente des œuvres peu connues ». Pour les participants, c'est l'occasion d'explorer un répertoire classique. Pour les organisateurs, le stage, mis en place en partenariat avec l'association Amici Mieï, permet de faire rayonner l'école de musique de Varangéville. Cette chorale improvisée s'est produite vendredi après-midi en l'église de Sommerviller.

Clément Lagier, professeur de piano, a accompagné au clavier les choristes qui ont, durant trois jours, donné de la voix. « Un travail intensif mais plaisant » confie une participante de Nancy.

Parmi les stagiaires, quelques choristes de la chorale de l'école de musique de Varangéville baptisée Var'Enchante. Pour eux, c'était aussi l'occasion de s'entraîner pour leur prestation lors de l'audition des élèves qui aura lieu le vendredi 19 mai à partir de 20 h à la salle des fêtes Gérard-Philippe.

Stages et formations

Chaque année depuis quatre ans maintenant, notre association propose tous les étés un stage de **chant choral** à destination de chanteurs adultes qui dure entre trois et cinq jours. Ce stage soutenu par l'Institut Européen de Chant Choral est également en partenariat avec deux écoles de musique de la région nancéienne : La Maison Pour Tous de Liverdun, et l'École de Musique de Varangéville

En 2019, il s'est enrichi avec la proposition de cours de **chant individuel** et travail avec un chef de chant. L'association développe son côté pédagogique en proposant également lors de ce même stage d'été des **cours de piano** et/ou de **clavecin**.

En 2021, deux stages seront proposés, le premier aura lieu en avril et le second en août.

Contacts :

secrétariat : ensemble.amici@gmail.com

direction : ensemble.amici.miei@gmail.com

sur facebook : Ensemble Amici Mieï

Des extraits de nos spectacles sont sur Youtube